

REGULAMENTO

OBJETIVO PRINCIPAL DO FESTIVAL

Aproximar coreógrafos, dançarinos, bailarinos, criadores, pesquisadores, acadêmicos, fazedores, pensadores, estudantes e provocadores culturais dispostos a dialogar, analisar, aprender, trocar, ver, ouvir e perceber. Dessa forma, estimular e valorizar as danças através de exibições e confraternizações entre bailarinos, dançarinos, coreógrafos, cias. e grupos de dança, oferecendo a oportunidade de exibir seus trabalhos, ter seus momentos e realizar seus espetáculos, incentivando dessa forma a troca de experiências entre antigos e novos talentos mantendo vivo um notável espaço em nossa região para expressar essa arte.

ESSA É NOSSA MISSÃO PRINCIPAL.

O **SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** terá em sua programação a Mostra Competitiva de Danças.

MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS

Acontece nos **dias 7, 9 e 10 de setembro de 2022 (quarta, sexta e sábado).**

AS CATEGORIAS

O enquadramento em cada CATEGORIA será pela MÉDIA DA IDADE DE SEUS COMPONENTES, sendo elas: **BABY CLASS**: de 4 a 5 anos e 11 meses; **INFANTIL**: de 6 a 8 anos e 11 meses; **INFANTIL 1**: de 9 a 10 anos e 11 meses; **JUVENIL BÁSICO**: de 11 a 13 anos e 11 meses; **JUVENIL AVANÇADO**: de 14 a 17 anos e 11 meses; **ADULTO**: de 18 a 49 anos e 11 meses; **SÊNIOR**: acima de 50 anos e **MOSTRA**: Livre para todas as idades.

A **CATEGORIA** SERÁ DEFINIDA PELA MÉDIA DE IDADE DOS BAILARINOS(AS) E OU DANÇARINOS(AS) APRESENTAREM NA DATA DE SUAS APRESENTAÇÕES.

ATENÇÃO: Solos, Duos, Trios, Pas de Deux, Gran Pas de Deux, Pas de Trois e Pas de Quatre devem ser inscritos separadamente por categoria (Exemplo: Tipo: Solo + Categoria; Tipo: Duo + Categoria, Tipo Trio + Categoria, Tipo Pas de Deux + categoria, etc.) e também serão analisados separadamente pela banca de jurados, mas para a premiação geral não haverá distinção entre masculino e/ou feminino.

Dançarinos e bailarinos participantes só podem **SE INSCREVER** em até 07 (sete) conjuntos; 06 (seis) trios; 04 (quatro) duos e 03 (três) solos - sendo esses ou masculino ou feminino -, 02 (dois) Pas de Deux, 01 (um) Gran Pas de Deux, 01 (um) Pas de Trois e 01 (um) Pas de Quatre.

ISSO SERÁ VÁLIDO PARA TODAS AS CATEGORIAS.

REGULAMENTO

AS MODALIDADES

O SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS receberá trabalhos coreográficos das seguintes MODALIDADES:

- 1) **CLÁSSICO DE REPERTÓRIO** - será permitindo adaptação coreográfica, desde que não comprometa a fidelidade à obra.
- 2) **CLÁSSICO LIVRE** - coreografias criadas e/ou remontadas que não pertençam à modalidade repertório.
- 3) **NEOCLÁSSICO** - coreografias de cunho autoral ou remontagem, inspiradas pelos movimentos e estética do ballet clássico. O uso de 'pontas' é opcional.
- 4) **DANÇA MODERNA** - que adotem técnicas das escolas modernas e seus pioneiros.
- 5) **DANÇA CONTEMPORÂNEA** - que adotem conceitos da pós-modernidade.
- 6) **LIVRE** - que englobem vários estilos e não se enquadrem em nenhuma modalidade.
- 7) **JAZZ DANCE** - estruturadas na técnica jazz dance.
- 8) **MUSICAL JAZZ** - dança e técnica baseada nos musicais da Broadway.
- 9) **SAPATEADO AMERICANO** - esbanjando ritmos sincopados e movimentos com o corpo todo, moldando-a para o estilo próprio de cada executor.
- 10) **SAPATEADO IRLANDÊS** - forma irlandesa de sapateado - também chamada de *Irish Tap Dance* - cuja técnica concentra-se apenas nos pés.
- 11) **STREET DANCE** - originária dos movimentos de rua, variantes do break, funk e hip-hop.
- 12) **K-POP DANCE** - modalidade de dança composta pela mistura de vários estilos e caracterizado pela variedade de elementos audiovisuais como cliques cheios de efeitos, figurinos extravagantes e coreografias ousadas.
- 12) **GOSPEL** - valores bíblicos direcionam o figurino, os temas coreografados e/ou até a forma de dançar. Só é julgada em separado.
- 13) **DANÇAS ÁRABES** - técnicas específicas de dança dos países Árabes.
- 14) **DANÇAS SOCIAIS** - fundamentada nos estilos e técnicas das danças de salão.
- 15) **DANÇA ACROBÁTICA** - estilo que surge da mistura de elementos de acrobacia com diferentes modalidades da dança. Carrega em sua essência a natureza, a atitude e a forma de diversos ambientes sociais e culturais.
- 16) **FLAMENCO** - dança cujas origens são associadas principalmente à região da Andaluzia, na Espanha, um dos símbolos mais tradicionais da cultura espanhola.
- 17) **FOLCLÓRICAS** - caracterizadas por um conjunto de danças sociais, peculiares de cada país e/ou estado brasileiro e originárias de antigos rituais mágicos e/ou religiosos.
- 18) **DANÇA INCLUSIVA** - possibilita trabalhar com os portadores de necessidades especiais aspectos como a criatividade, musicalidade, socialização e o conhecimento da atividade em si, contribuindo assim, na consciência corporal, comunicação, bem-estar, entre outros benefícios.

REGULAMENTO

TEMPO MÁXIMO DE DURAÇÃO DAS COREOGRAFIAS

Solo de Repertório: tempo da obra / Solos de outras modalidades: até 4 min / Duos: até 5 min / Trios: até 5 min / Pas de Deux Livre: até 6 min / Pas de Trois: até 6 min / Gran Pas de Deux Repertório: tempo da obra / Cias. Grupos e Conjuntos: até 8 min. **OBSERVAÇÃO:** O partner poderá optar por atuar apenas como coadjuvante. Sendo esta a opção, **ELE NÃO CONCORRE E NEM SERÁ AVALIADO PELA BANCA DE JURADOS.** Poderá também participar em categorias diferentes da sua idade, acompanhando um ou mais bailarinos(as) do mesmo grupo ou escola em categorias diferentes, mas não poderá acompanhar concorrentes de outros grupos, cias. de dança e/ou escolas.

AS INSCRIÇÕES

As inscrições somente serão aceitas se feitas via site oficial - <http://www.bravocultural.com/sfd/> - com preenchimento completo da ficha de inscrição online:

- O **1º Lote de inscrições** termina quando for atingido o número de **60 coreografias inscritas**, ou até a data limite (30 de maio de 2022) e o recolhimento das taxas de inscrição até 48h após essa data limite. **AS INSCRIÇÕES FEITAS NESSE LOTE TERÃO 30% DE DESCONTO** sobre o custo da inscrição e os inscritos neste lote poderão determinar a **DATA DE SUA APRESENTAÇÃO**.
- O **2º Lote de inscrições** termina quando for atingido o número de **120 coreografias inscritas**, ou até a data limite (30 de junho de 2022) e o recolhimento das taxas de inscrição até 48h após essa data limite. **AS INSCRIÇÕES FEITAS NESSE LOTE TERÃO 20% DE DESCONTO** sobre o custo da inscrição e os inscritos neste lote poderão determinar a **DATA DE SUA APRESENTAÇÃO**.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Nos **1º e 2º** lotes os responsáveis pelos grupos poderão escolher os dias de suas apresentações (entre os dias **9 e 10 de setembro de 2022**; sexta e sábado, respectivamente).

- O **3º Lote de inscrições** termina quando for atingido o número de **180 coreografias inscritas**, ou até a data limite (30 de julho de 2022) e o recolhimento das taxas de inscrição até 48h após essa data limite. **AS INSCRIÇÕES FEITAS NESSE LOTE TERÃO 10% DE DESCONTO** sobre o custo da inscrição e a **determinação da DATA DE SUA APRESENTAÇÃO SERÁ DEFINIDA PELA ORGANIZAÇÃO DO FESTIVAL**.
- **Após 30 de julho de 2022**, se ainda houver vagas para inscrições na Mostra Competitiva, **NÃO HAVERÁ DESCONTO**.

IMPORTANTE: AS INSCRIÇÕES SÓ PODERÃO SER FEITAS PELO SITE OFICIAL.

REGULAMENTO

TAXAS DE INSCRIÇÃO

Confira os custos abaixo:

Salto Fest Dance 2022 - MOSTRA COMPETITIVA

Custo por coreografia inscrita (Veja abaixo os descontos para cada lote)

Solo	Duo / Dupla	Trio	Cia. / Grupo ou Conjunto	Pas de Deux	Gran Pas de Deux	Pas de Trois
R\$ 140	R\$ 240	R\$ 360	R\$ 100 por bailarino	R\$ 260	R\$ 280	R\$ 320

Inscrições no 1º lote (até 30 de maio de 2022): **30% de desconto** sobre os valores acima,

Inscrições no 2º lote (até 30 de junho de 2022): **20% de desconto** sobre os valores acima,

Inscrições no 3º lote (até 30 de julho de 2022): **10% de desconto** sobre os valores acima,

Após 30 de julho de 2022, se houver ainda vagas: **sem desconto**

Cada delegação poderá ter 01 (UM) DIRETOR RESPONSÁVEL, 02 (DOIS) APOIOS TÉCNICOS ISENTOS DE TAXAS DE INSCRIÇÃO. Além desses, poderá também mais 03 (três) APOIOS TÉCNICOS (estes com taxas de R\$ 60,00 cada) e ainda 03 ACOMPANHANTES (estes com taxas de R\$ 80,00 cada). Entende-se por APOIOS TÉCNICOS os COREÓGRAFOS, CENOTÉCNICOS, ENSAIADORES, MAQUIADORES E AUXILIARES; ou seja, qualquer pessoa que tenha a função de dar suporte técnico e artístico ao grupo e/ou escola em suas apresentações. Estes devem **NECESSARIAMENTE SE FAZER PRESENTES NOS BASTIDORES DOS ENSAIOS DE PALCO E NAS APRESENTAÇÕES**. Os ACOMPANHANTES não fazem parte da equipe técnica e não poderão se fazer presentes no backstage, nem nos camarins, nem nos ensaios de palco e muito menos no House Mix (cabine de controle de som e luz).

ATENÇÃO: O recolhimento das taxas de inscrição deve acontecer **EM ATÉ 48 HORAS** após o envio online da ficha de inscrição e a inscrição só será validada após o recebimento do comprovante de depósito bancário via e-mail - confirme@bravocultural.com -, ou via whatsapp em imagem escaneada e/ou fotografada.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- 1.) Os valores referentes às inscrições deverão ser transferidos via PIX, código PIX (celular) **11 99419.3761**. Os comprovantes da transferência devem ser enviados para o whatsapp **11 95795.4545**.
- 2.) Se caso houver desistência após a inscrição efetuada, os **valores referentes às taxas já depositadas não serão devolvidos**, mas podem ser objeto de pagamento de outra coreografia de igual ou menor número de participantes.
- 3.) Caso o depósito não for efetuado dentro do prazo limite, ele será automaticamente reajustado pelo sistema informatizado gestor do festival, passando dessa forma a valer os novos valores em conformidade com o desconto do lote subsequente;

REGULAMENTO

- 4.) No caso de **ISENÇÃO** relativa a **CRÉDITOS DE PREMIAÇÕES ANTERIORES** em festivais promovidos pela **BRAVO CULTURAL**, os valores a serem levados em conta para efeito dessas inscrições serão os correspondentes aos **DO 3º LOTE**; ou seja, com desconto de 10%;
- 5.) Se necessário for, o grupo, cia. de dança, escola e/ou bailarino participante da Mostra Competitiva deverá pagar uma taxa extra de R\$ 10,00 por coreografia inscrita referente ao ECAD, que será recolhida no local do evento. **Mas isso só ocorrerá se houver comunicação e/ou advertência prévia do ECAD;**

RECONHECIMENTO DE PALCO

Os responsáveis pelos grupos, escolas e/ou cias. de dança inscritos, receberão nos e-mails indicados nas fichas de inscrição, a **GRADE DE RECONHECIMENTO DE PALCO** e o **CRONOGRAMA DE ENSAIOS** até o **dia 15 de agosto de 2022** para seu planejamento da participação no festival. O reconhecimento de palco - marcação e ensaios - irá ocorrer a partir das 11h, seguindo até às 16h30, nas manhãs e tardes em que antecedem as noites da Mostra Competitiva, segundo um cronograma pré-estipulado pela Curadoria do **SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS** e consolidado pelos grupos, escolas e cias. de dança inscritos.

O tempo previsto para cada participante do Reconhecimento de Palco, será a soma dos tempos das músicas das coreografias de cada grupo, acrescidos de 20 segundos de cada coreografia e mais 2 minutos para entrada e saída de palco. Não será permitido Reconhecimento de Palco fora do cronograma pré-definido pela curadoria do evento. As músicas usadas serão adicionadas no Play-list já no Reconhecimento de Palco e serão as mesmas usadas na apresentação da noite. Dessa forma, os responsáveis pelos grupos, escolas e/ou cias. de dança devem conferir a edição da música de cada coreografia com o técnico sonoplasta. O reconhecimento de Palco será feito com a música inclusa no Play-list, pois isso evita possíveis erros na edição.

AS APRESENTAÇÕES

Os grupos e/ou cias de Dança que, porventura, tiverem mais de 12 (doze) coreografias inscritas no **SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS**, necessariamente terão suas apresentações divididas em dois ou três dias. Só será permitido um máximo de 12 (doze) coreografias de um mesmo grupo por noite de Mostra Competitiva por grupo e/ou cia. participante. O uso de cenários fixos não será permitido, nem efeitos especiais de maquinaria, fogos, água e objetos pontiagudos.

NÚMERO MÁXIMO DE COREOGRAFIAS

As noites de Mostra Competitiva estão programadas para apresentação de um máximo de 90 (noventa) coreografias concorrentes por noite de Mostra Competitiva. Planejamos um número máximo de **270 (CENTO E OITENTA) coreografias** nas duas noites da Mostra Competitiva.

REGULAMENTO

OS JURADOS

Serão SETE (07) profissionais, com ilibada competência e notória formação ligadas às danças no Brasil ou no exterior, todos com experiência internacional nas seguintes modalidades:

BALLET CLÁSSICO / CLÁSSICO LIVRE / NEOCLÁSSICO / DANÇA MODERNA / JAZZ DANCE / K-POP DANÇA CONTEMPORÂNEA STREET DANCE / MUSICAL JAZZ / SAPATEADO IRLANDÊS e/ou AMERICANO FOLCLÓRICAS / DANÇAS SOCIAIS / FLAMENCO / DANÇAS AFRO / DANÇAS ÁRABES / DANÇAS POPULARES.

A METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO

O SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS não terá noites específicas para cada modalidade e/ou categoria. Como a Banca de Jurados é composta por especialistas escolhidos com critério e única em todas as noites, a apresentação das coreografias será um mix de modalidades e categorias. O festival apresenta um diferencial de avaliação para cada coreografia, baseado em especialidades e pesos distintos para cada modalidade, a partir da nota emitida pelos jurados. Um software analisa cada nota e aplica os pesos específicos pré-determinados sem nenhuma ingerência externa, classificando a coreografia em conformidade com sua modalidade e categoria, tornando a Mostra Competitiva mais dinâmica e agradável. Os quesitos são:

ORGANIZAÇÃO COREOGRÁFICA & CRIATIVIDADE - (Peso 2): Beleza corporal, visão, precisão, coordenação, flexibilidade, tenacidade, imaginação, criatividade e expressão será o foco avaliado deste item.

TÉCNICA & EXPRESSÃO CORPORAL - (Peso 3): Avalia a forma técnica de se executar movimentos, facilitando a expressão corporal e o desenvolvimento coreográfico.

INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA & HARMONIA - (Peso 3): Analisa a composição de formas e posições dentro de uma coreografia, avaliando o relacionamento do bailarino com a sua dança e seu poder de comunicação com o público.

FIGURINO - (Peso 1): O figurino é extremamente importante na composição coreográfica das danças. Cada gênero de dança pede um figurino adequado a ele. Esse quesito vai avaliar se o figurino é compatível com a dança apresentada.

PONTUALIDADE E BOM COMPORTAMENTO - (Peso 2): Este quesito será analisado pelo conjunto de ações de um grupo ou de um bailarino em relação às normas do festival. A princípio, todas as coreografias são computadas inicialmente com a nota máxima (10,0 - dez), mas é necessário ressaltar que atitudes e ações de cada escola, grupo, cia. de dança e/ou bailarino nos camarins, no palco e no foyer do teatro podem influenciar na nota final deste quesito. OLHEIROS DESIGNADOS PELA CURADORIA DO FESTIVAL CIRCULARÃO PELOS CAMARINS, NO FOYER E NA PLATÉIA OBSERVANDO A ORGANIZAÇÃO E COMPORTAMENTO DE CADA GRUPO E/OU CIA. DE DANÇA.

REGULAMENTO

O quesito PONTUALIDADE diz que cada grupo e/ou bailarino terá 10 segundos para entrar e se posicionar no palco e 10 segundos para sair. Nesse quesito, TODAS COREOGRAFIAS SÃO PREVIAMENTE COMPUTADAS COM A NOTA MÁXIMA (10,0 - DEZ), mas é necessário RESSALTAR que o palco deverá estar limpo ao final de cada coreografia. Dessa forma, os bailarinos devem ficar atentos, principalmente aos desprendimentos e solturas de adereços ou partes desses usados nas vestimentas. Isso poderá eventualmente sujar o palco, a Mostra Competitiva será interrompida e o palco limpo por nossa equipe de limpeza. Se isso vier a ocorrer, a coreografia anteriormente apresentada será penalizada - PARA CADA 15 SEGUNDOS DE ATRASO, TIRA-SE 0,5 (MEIO) PONTO DA NOTA MÁXIMA fixada anteriormente no quesito PONTUALIDADE.

NOTA TÉCNICA: Como todos os jurados possuem formação superior em danças, a avaliação das coreografias ficará isenta de protecionismos e com uma análise justa, honesta e imparcial. **DETALHE IMPORTANTE:** Uma vez a nota lançada no sistema informatizado, ninguém saberá antecipadamente quais foram os vencedores - nem jurados nem a própria Curadoria - uma vez que a listagem de notas é impressa somente após a apresentação da cia. de dança convidada na Gala & premiação. Não há a mínima hipótese de interferência externa.

OS COMENTÁRIOS E INTERAÇÃO COM A BANCA DE JURADOS

Os comentários escritos pelos jurados são entregues aos grupos e/ou cias. participantes, durante o intervalo (para coreografias apresentadas antes do intervalo) e no final de cada noite de Mostra Competitiva.

A PREMIAÇÃO

No Salto Fest Dance - Encontro Latino Americano de Danças não há premiação por noites. Seguimos o padrão europeu para festivais. A premiação é única e divulgada somente após a apresentação de grupo e/ou cia. de dança convidada na Gala & Premiação. Assim, para a Mostra Competitiva, será adotado o seguinte critério: 1º lugar - maior média acima de 9,0. 2º lugar - média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0. 3º lugar - média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0. Se porventura houver empate na nota final, o desempate será o conjunto de notas dadas pelo jurado especialista da coreografia. Os 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares serão premiados com troféus personalizados. Todos os participantes da Mostra Competitiva poderão ser indicados pelos jurados e concorrer às premiações especiais que se indicados pelos jurados irão receber troféus específicos e prêmios em dinheiro, sendo isso válido entre todas as categorias e modalidades competidoras, sendo eles:

MELHOR CONJUNTO DE OBRAS DO FESTIVAL: R\$ 1.200,00 (*)

MELHOR CONJUNTO DE OBRAS DA CIDADE: R\$ 1.000,00 (*)

MELHOR BAILARINA: R\$ 800,00 (*) / MELHOR BAILARINO: R\$ 800,00(*)

PRÊMIO CRIATIVIDADE: R\$ 500,00 (*) / PRÊMIO REVELAÇÃO: R\$ 500,00 (*)

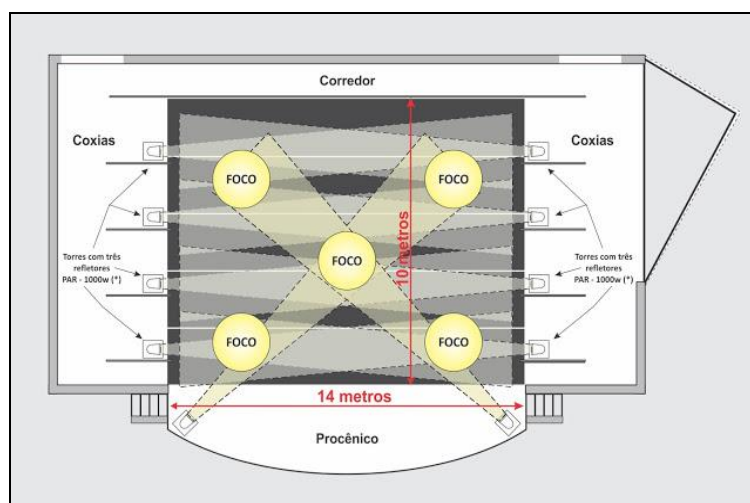
REGULAMENTO

(*) Os prêmios em dinheiro serão pagos pela comissão de organização, da seguinte forma: 50% em dinheiro no dia útil posterior a noite de Gala & Premiação, através de transferência via PIX, em conformidade com os dados fornecidos pelos ganhadores aos organizadores e 50% em créditos para inscrições futuras em qualquer festival de dança produzido pela **Bravo Cultural**.

Se acaso houver empate em qualquer um dos prêmios especiais, este será igualmente dividido entre os vencedores. **ATENÇÃO:** Não será feito o envio posterior de troféus, comentários e/ou certificados. Dessa forma, **CONCORRENTES E/OU SEUS REPRESENTANTES DEVERÃO SE FAZER - OBRIGATORIAMENTE - PRESENTES NA GALA & PREMIAÇÃO DO SALTO FEST DANCE 2022 - 19º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS.** No caso da premiação em dinheiro, **SE PORVENTURA ALGUM GANHADOR NÃO ESTIVER PRESENTE OU REPRESENTADO, O VALOR SERÁ DESTINADO À UMA INSTITUIÇÃO SOCIAL E ASSISTENCIAL DA CIDADE PREVIAMENTE ESCOLHIDA.**

A ILUMINAÇÃO CÊNICA

A iluminação cênica terá afinação única, com cinco focos fixos, frontal, contraluz e iluminação lateral conforme croqui abaixo:



Será permitido que o coreógrafo e/ou o técnico de iluminação de cada grupo **REPASSE** informações ao nosso **TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA**, diretamente na Cabine de Som e Luz, durante o transcorrer da coreografia, contribuindo dessa forma para uma melhoria de sua performance. **ATENÇÃO: EFEITO ESTROBOSCÓPICO** não será permitido. Se acaso usado, a banca pontuará negativamente a coreografia, prejudicando dessa forma sua pontuação geral. Os grupos poderão utilizar objetos cênicos, desde que eles não interfiram na montagem técnica do festival e que sua montagem e desmontagem sejam feitas pelos seus próprios integrantes do grupo e não prejudiquem de nenhuma forma as apresentações dos demais concorrentes. Não abriremos exceção para nenhum grupo, Cia. ou escola de dança.

REGULAMENTO

O FORMATO DAS MÚSICAS

ATENÇÃO: As trilhas sonoras das coreografias concorrentes, já para o reconhecimento de palco, devem ser em mídia eletrônica (Pen Drive), gravadas em MP3 e identificadas com o nome da coreografia, do grupo e/ou Cia. de dança. **NÃO ESQUEÇAM: MÚSICAS EM PEN DRIVE.**

OS INGRESSOS E SEU LADO SOCIAL

Para a Gala de Abertura e para as duas noites de Mostra Competitiva serão disponibilizados ao público em geral, 400 ingressos com um custo de R\$ 60 reais (inteira), R\$ 30 reais (meia entrada) e R\$ 30 reais (se comprados antecipadamente até a véspera do espetáculo pelo site aloteatro.com). Nas Noites de Mostra Competitiva, todos os bailarinos, coreógrafos e responsáveis que participaram da Mostra Competitiva, **PODERÃO ASSISTIR AS APRESENTAÇÕES SE HOVER LUGARES VAGOS NA PLATÉIA.** Seguindo diretrizes recomendadas pelos Bombeiros, caso a platéia esteja com seus lugares esgotados, não será autorizada a entrada. Para tanto será instalado no foyer do tetaro um telão com transmissão simultânea do palco. Na GALA & PREMIAÇÃO, todos os bailarinos, coreógrafos e responsáveis pelos grupos que participaram da Mostra Competitiva, **RECEBERÃO INGRESSOS ESPECIAIS e NÃO PAGAM INGRESSOS.** Acompanhantes e familiares pagam ingressos normalmente.

SOBRE FOTOGRAFIA E VÍDEOS

Não será permitido nem fotografar e nem filmar as coreografias apresentadas, a não ser com a anuência da organização do festival. Manteremos olheiros na platéia que terão a incumbência de observar a coreografia que está sendo filmada e/ou fotografada e, se comprovada a ligação da pessoa que está filmando e/ou fotografando com o grupo, escola e/ou Cia. de dança, seja ela pais, familiares e/ou amigos, a coreografia será pontuada.

O ALOJAMENTO

Será oferecido alojamento simples em escola municipal, com banho, aos grupos de outras cidades, que optarem em ficar na Estância Turística de Salto DURANTE O EVENTO. O valor será de R\$ 30 reais por alojado pelo período todos e esse valor será destinado à segurança e limpeza do local. O local será definido posteriormente.

A CURADORIA E COORDENAÇÃO

A Coordenação Administrativa por FÁTIMA SÓRIO. A Curadoria e Direção Geral do SALTO FEST DANCE 2022 - 18º ENCONTRO LATINO AMERICANO DE DANÇAS fica a cargo de CLAUDINEY BRAVO. Dúvidas podem ser sanadas pelo celular/whattsApp 11 95795.4545 (Tim).

Estância Turística de Salto, maio de 2022



REGULAMENTO

